

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

канд. пед. наук, доцент кафедры Паршина Л. Г.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от
05.03.2021 года

Зав. кафедрой



В. А. Варданян

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, направленных на готовность осуществлять различные виды музыкально-педагогической деятельности на основе музыкальных способностей (ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства; музыкальной памяти, музыкального мышления).

Задачи дисциплины:

- формирование навыков чистого интонирования музыкально-языковых единиц (интервалов, аккордов, интоном) и одноголосных, двухголосных упражнений с листа без инструментального сопровождения;
- формирование навыков определения на слух ладов, интервалов, аккордов, ритмических рисунков, интервальных и аккордовых построений;
- развитие логики музыкального мышления и музыкальной памяти на основе осознания интонационно-смысловых структур и их записи на нотном стане;
- овладение методическими приемами, необходимыми при осуществлении вокально-интонационной работы с учащимися общеобразовательных школ.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.09 «Сольфеджио» относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: владение элементарными навыками чтения нотного текста.

Освоение дисциплины К.М.06.09 «Сольфеджио» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.04.04(П) Производственная (психолого-педагогическая) практика; К.М.06.12(П) Производственная (педагогическая) практика; БЗ.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; К.М.06.ДВ.01.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; К.М.06.ДВ.01.02 Народное музыкальное творчество; К.М.06.ДВ.03.02 Хороведение.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Сольфеджио», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.	Знать: – элементы музыкальной речи, особенности ладовой и аккордовой функциональности; Уметь: – интонировать элементы музыкальной речи (интервалы, лады, аккорды).; – определять на слух элементы музыкальной речи (размер, интервалы, аккордовые структуры, ладовую основу мелодий и т.д.); Владеть:

	– навыками чистого, точного интонирования интервалов, аккордов, ладов, мелодий; – навыками пения одноголосных мелодий с дирижированием.
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	
методическая деятельность	
ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).	Знать: – закономерности чтения нотного текста с листа; Уметь: – анализировать элементы музыкальной речи; Владеть: – методами анализа мелодий.
педагогическая деятельность	
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	
методическая деятельность	
педагогическая деятельность	
ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Знать: – особенности звуковысотной и метроритмической организации мелодии; Уметь: – выполнять интонационно-слуховую работу. Владеть: – методикой чтения нотного текста с листа. – навыками грамотного сольфеджирования, чтения нотного текста с листа без инструментального сопровождения и с аккомпанементом.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лабораторные	8	8
Самостоятельная работа (всего)	64	64
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы музыкальной речи:

Элементы музыкального языка и мелодика однотональных структур. Мелодика однотональных структур: изменения звукорядов.

Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства:

Мелодика разнотональных структур (отклонения и модуляции). Мелодика с элементами ладотональной рассредоточенности.

5.2. Содержание дисциплины: Лабораторные (8 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (4 ч.)

Тема 1. Элементы музыкального языка и мелодика однотональных структур (2 ч.)

1. Диатонические интервалы
2. Аккорды: трезвучия и их обращения.
3. Звукоряды мажора и минора. Интервалы и аккорды в ладу.
4. Модальные ладообразования: трихорды, тетрахорды, пентахорды (пентатоника), гексахорды (гексотоника).

5. Октавные диатонические лады и семиступенная диатоника

6. Три вида мажорного лада.

7. Три вида минорного лада.

8. Семиступенные лады

Тема 2. Мелодика однотональных структур: изменения звукорядов (2 ч.)

1. Изменение звукоряда на мелодико-хроматической основе.

2. Изменение звукоряда на альтерационной основе.

3. Одноименный мажоро-минор.

4. Параллельный мажоро-минор.

5. Однотерцовый мажоро-минор.

6. Проникновение интонаций семиступенных ладов в мажорные и минорные лады.

7. Интонации неоктавных ладов в мажоре и миноре.

8. Двенадцатиступенная диатоника

Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства (4 ч.)

Тема 3. Мелодика разнотональных структур (отклонения и модуляции) (2 ч.)

1. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора.

2. Аккорды D функции в мажорном и минорном ладу.

3. Септаккорды II и VII ступеней.

4. Отклонение и модуляции в тональности I степени родства.

5. Отклонения и модуляции в тональности II, III, IV степени родства

Тема 4. Мелодика с элементами ладотональной рассредоточенности (2 ч.)

1. Ладотональная рассредоточенность на хроматической основе свободной структуры

2. Ладотональная рассредоточенность на основе двенадцатитоновой структуры

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой триместр (64 ч.)

Раздел 1. Элементы музыкальной речи (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Построение и пение диатонических ладов различной структуры «ми», «фа диез». Построение пения мажорных и минорных звукорядов от «ля», «соль диез».

Написать систему ладовых тяготений в тональностях ля-бемоль мажор, си минор.

Пользуясь ступеневой и тоновой величинами построить все простые интервалы вверх и вниз от звуков до, ля бемоль. Петь их.

В тональности ми мажор и фа минор построить все интервалы, образующиеся между устойчивыми ступенями. Петь их.

В тональностях ля мажор, до минор построить и петь: консонирующие, диссонирующие интервалы, тритоны с разрешениями.

Анализировать мелодии на предмет интервального состава из учебников сольфеджио. Группировка ритмических последовательностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.

В предложенных мелодиях их учебников Сольфеджио найти такты с использованием изученных ритмических трудностей, простучать ритм. Мелодии сольфеджировать..

Построить мажорные и минорные трезвучия и их обращения вверх и вниз от звуков «ля» и «фа диез». Петь их.

Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональностях ми мажор, соль минор. Петь их.

От звуков «до», «соль» построить обращения D7, определить полученные тональности и

разрешить петь их.

Раздел 2. Тональность и ее гармонические средства (32 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Построение полной диатонической системы мажора и минора в тональностях ре мажор, ре минор (Т- S-D-T)

Подобрать к мелодии аккомпанемент, используя оборот (Т- S-D-T).

Определить и повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем поступенном движении, или нисходящем поступенном движении, с повторением звуков на одной высоте в отдельных фразах.

Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть одноголосие, упр. 1–14).

Строить и петь звукоряд натурального мажора и натурального минора с тоникой ре.

Слуховой анализ пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского. Определение лада, метра, преобладание длительностей, наличие пауз.

Проанализировать упражнение и простучать ритм мелодии с дирижированием. (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 30–50).

Повторить голосом с названием звуков прослушанную мелодическую фразу, построенную на восходящем или нисходящем поступенном движении, или по устойчивым ступеням с опеванием.

Просольфеджировать незнакомую мелодию с листа с тактированием в тональностях до двух знаков в объеме 8–16 тактов с размером 2/4, 3/4 (Индивидуальный подбор мелодий. Уровень сложности: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин «Сольфеджио», 1-я часть, одноголосие, упр. 14–23). Строить и петь тоническое трезвучие с опеванием устойчивых ступеней неустойчивыми звуками: II – VII – I, VII – II – I, IV – II – III, II – IV – III, VI – IV – V, IV – VI – V.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-3, УК-6, ПК-12.
2	Предметно-технологический модуль	ПК-3.
3	Психолого-педагогический модуль	УК-6, ПК-3.
4	Учебно-исследовательский модуль	ПК-12.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
<i>ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций</i>			
<i>ПК-12.2 Анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения).</i>			
Не способен	В целом успешно,	В целом успешно, но	Способен в полном

анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	но бессистемно анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	с отдельными недочетами анализирует содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).	объем анализировать содержание, формы и выполняемые функции структурных элементов музыкальной речи, входящих в систему познания предметной области (дошкольное, начальное, основное общее образование).
---	--	---	---

ПК-3 Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

ПК-3.2 Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, обучения, в том числе информационных, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Не способен осуществлять интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Не умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.	Способен в полном объеме осуществлять интонационно-слуховую работу, являющуюся основой диагностики результатов обучения. Умеет определять на слух музыкальные элементы, являющиеся частью содержания образовательной работы с детьми на основе ФГОС ДО, основной образовательной программы, рекомендаций специалистов и результатов педагогического мониторинга.
--	---	---	--

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1 Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития.

Не способен оценивать личностные ресурсы по достижению интонационно-	В целом успешно, но бессистемно оценивает личностные ресурсы по	В целом успешно, но с отдельными недочетами оценивает личностные ресурсы	Способен в полном объеме оценивать личностные ресурсы по достижению
--	---	--	---

слуховой работы.	достижению интонационно- слуховой работы.	по достижению интонационно- слуховой работы.	интонационно- слуховой работы.
------------------	---	--	-----------------------------------

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ПК-12.2, ПК-3.2, УК-6.1)

1. Построение и пение Д7 с обращениями и разрешениями от заданного звука
2. Исполнение одноголосной мелодии с демонстрацией всех этапов ее освоения. Уровень сложности кн.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I, одноголосие.
3. Исполнение одного из голосов 2-х голосного построения с игрой второго голоса. Уровень сложности кн.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть II, одноголосие.
4. Пение звукоряда от заданного звука
5. Пение интервалов от звука с обращением
6. Построение и пение тритонов с разрешением
7. Пение главных трезвучий лада с опеванием ступеней и обращениями.
8. Исполнение одноголосной мелодии с демонстрацией всех этапов ее освоения. Уровень сложности кн.: А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин Сольфеджио.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1

балл. Владение профессиональной лексикой – 1

балл. Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

– задание выполнено правильно;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1

балл. Владение профессиональной лексикой – 1

балл. Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н.М. Диденко ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 150 с. – (Библиотека методической литературы). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93365-075-1; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440878>

2. Иванова, Н.В. Интервальное сольфеджио: квинты и сексты : учебное пособие / Н.В. Иванова ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 124 с. – ISBN 979-0-706385-44-0; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806>

Дополнительная литература

1. Островский, А. Л. Сольфеджио / А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. – М. : Классика-XXI, 2002. – 178 с. (20)

2. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник / В.А. Вахромеев. – 8-е изд. – М. : Музыка, 1983. – 224 с. (24)

3. Филимонова, М. Н. Полифоническое сольфеджио : учеб. пособие для муз. пед. фак-тов пед. ин-тов. Ч. 1 / М.Н. Филимонова, Г.С. Алфеевская; Мин. образ. РФ; Мос. гос. открытый пед. ин-т. – М. : Альфа, 1995. – 42 с. (15)

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://classic-online.ru/> – Классическая музыка
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
3. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Курс «Сольфеджио» направлен на развитие музыкальных способностей: ладового чувства; музыкально-слуховых представлений; музыкально-ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, «мелодического», «гармонического» и «полифонического» слуха. Основными формами работы в курсе «Сольфеджио» являются: вокально-интонационная работа, слуховой и теоретический анализ, метро-ритмическая работа, письменная работа, игра на фортепиано.

Вокально-интонационная работа направлена на чистое интонирование звуков разной высоты и мелодий. Вокально-интонационная работа включает пение упражнений (пение звукорядов ладов; ступеней лада, интервалов, аккордов, их последовательностей) и пение по нотам (одноголосное, ансамблевое, с текстом и без текста, с сопровождением и без него, индивидуальное, групповое, с листа, с предварительной подготовкой).

Пение по нотам является основным видом практической работы в курсе «Сольфеджио» и направлено на развитие комплекса способностей: внутреннего слуха, чувства ритма и лада. Основными формами работы над интонированием:

- 1) сольфеджирование одноголосия без текста с предварительным анализом подготовкой;
- 2) пение упражнений с листа с текстом;
- 3) пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент;
- 4) пение 2-х и 3-х голосных упражнений нотами и сословами;
- 5) пение одного голоса многоголосного упражнения (гармонической цепочки, инвенции, фуги и др.) с игрой остальных голосов.

В процессе вокально-интонационной работы целесообразно интервальную методику сольфеджио (пение интервалов вверх и вниз вне ладовой системы) сочетать с методом ладового воспитания слуха (ориентировки слуха в мажорных и минорных ладах).

Следует чередовать ладовые наклонения (мажор – параллельный или одноименный минор, натуральный или гармонический вид).

Пение гамм должно основываться на объединении нижнего и верхнего тетрахорда. Полезно пропевать гаммы на разные штрихи (*staccato*, *legato*, *non legato*) с аккомпанементом, что будет способствовать развитию гармонического слуха. Пение гамм с названием ступеней направлено на формирование ладового мышления, а пение звуков гаммы по цепочке развивает внутренний слух. Возможны различные варианты пения гамм по цепочке: по два-три звука; в 2-х дольном или 3-х дольном размере; пропевая один звук вслух, два про себя.

Полезно прорабатывать упражнения на пение цепочки аккордов в разложенном виде (снизу вверх) с включением трезвучий и их обращений, D7 с его обращениями.

Осмысленное интонирование является основой чистого мелодического интонирования. Поэтому необходимо выработать слуховые навыки централизованности лада (сохранять в памяти тонический звук (основной тон) или другие опорные тоны) и ладо-ритмических связей мелодии.

Слуховой анализ – это определение точного состава элементов музыкального языка через внутреннее интонирование. Эта форма работы основана на определении на слух элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей, фактуры, формы, размера. Вместе с тем, важен слуховой гармонический анализ отрывков из художественной литературы.

Определение на слух гармонических интервалов должно проходить в быстром темпе, чтобы не переводить их в мелодические интервалы.

Семантическая характеристика выразительности интервалов, аккордов, ладов при начальном прослушивании и при затруднениях в определении будет способствовать развитию музыкального мышления и внутреннего слуха. Например: прима и октава – консонансы чистые: звуки сливаются; терция и секста – консонансы: мягкие и певучие; кварта – консонанс призывный; квинта – консонанс: жесткий, пустой; секунда и септима – диссонансы: резко звучащие.

Диктант – одна из сложных форм работы в курсе «Сольфеджио» включающая слуховой анализ и письменную работу. Написание на нотном стане услышанную мелодию развивает внутренний слух, музыкальную память, музыкальное мышление обучающихся, способствует

осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Очень важно использовать различные виды музыкального диктанта (одноголосный, многоголосный, гармонический, полифонический, фактурный, «фотодиктант»).

Теоретический анализ направлен на формирование музыкальной грамотности, необходимой для развития музыкального слуха и навыков сольфеджирования.

Письменная работа в курсе «Сольфеджио» связана не только с написанием музыкального диктанта, но и с записью элементов музыкального языка (звукорядов, интервалов, аккордов и т. п.), поэтому необходимо уделять ей особое внимание. Письменная гармонизация или написание подголоска к заданной мелодии направлена на развитие внутреннего слуха студентов.

Метроритмическая работа может осуществляться во взаимодействии с другими формами работы: во время сольфеджирования, написания диктанта, слухового анализа и др. Для более эффективного результата в развитии метроритмических навыков необходимо отдельно прорабатывать специальные ритмические упражнения. Таким образом, упражнения на развитие метроритмических способностей должны быть как связанными со звуковысотностью (ритмические остинато к пению, ритмические диктанты с мелодией, ритмический контрапункт к мелодии и т. д.), так и собственно ритмическими, невзвучиваемыми (ритмические ансамбли, «эхо», каноны и пр.).

Игра на фортепиано, как одна из форм работы, включает проигрывание на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка, игру аккордовой последовательности по буквенно-цифровой записи, импровизацию (мелодий в заданном ладу или на заданный аккордовый аккомпанемент; ритмических и мелодических вариаций на заданную мелодию и др.), игру аккомпанемента по заданной ритмической формуле.

Каждый студент имеет свой начальный уровень музыкальной подготовки, свои особенности музыкального слуха, музыкальных задатков и дарований. Следовательно, в курсе «Сольфеджио» при общих программных требованиях нужно учитывать индивидуальные особенности, слушать рекомендации преподавателя и самостоятельно отрабатывать рекомендуемые интонационные или ритмические упражнения. При самостоятельной работе важно:

1. Повторять теоретический материал и навыки полученные во время практических занятий;
2. Систематически выполнять задания;
3. Осуществлять самоконтроль за процессом обучения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями